



172



MUSICALIA P

*Ludne Dzw. 81.**Mojej Kochanej żonie***LUDWICE.****WIECZÓR i RANEK**

PIEŚŃ Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

SŁOWA **Marii ILNICKIEJ.**

MUZYKA

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO, i ARTYSTYCZNEGO.

RAJCHMAN i FRENDLER, WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Lit. i Sztylek Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N° 66.

Cena 40 kop.

WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKIEJ
POMOĆNIKÓW KSIĘGARSKICH
Warszawa, Gebethner i Wolff.

Mojej żonie Ludwice.
 „WIECZÓR i RANEK”.
 (SŁOWA MARII ILNICKIEJ.)

Allegretto $\text{♩} = 116$. Muzyka Ad. Münchheimera.

Śpiew.

Fortepian.

mf *espres.*

dolce.

Lu - bieja lu - bie sza - ra go - dzi - na

dimin. *p*

Red. * *Red.* * *Red. segue.* *

Wo - gieńko min - ka za - to - pić wzrok

cres. *p*

riten. *riten.* *p*

Drza - ce pło - my - ki mi - go - ca i gi - na

riten. *pp* *riten.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

a tempo.

Wko-ło dziwaczny szarzeje mrok... A myśl jak

a tempo.

pp sempre

pta-sze Le-ci zbu-dzo ne, Snu-je się wspo-mnień pa-ję-cza

con afetto.

nić, Dźwięki prze-brzmia-le, Chwile mi-nio-ne, Wsta-ja by

p

pp

(rit.)

śpie-wać, pła-kać i żyć, pła-kać i żyć...

pp

(rit.)

Lu - bie ja lu - - bie o sza - rym zmro - - ku Wła - go - dnym - wspomnień u -

to - nać śnie A choć lzy da - - wne błę - sna, znów w o - - ku,

Da - wna ich go - - rycz nie wra - ca się

cres - - cen - - do

un poco string

dolcissimo

Lu - bie ach lu - - bie o sza - rym zmro - - ku

pp

R 2 F

Wła - go - dnym wspomnień u - to - nać śnie...

We wspomnień śnie...

Lecz świat jest pię - kny gdy nie - ba

dnie - ja Po ci - chej no - cy wju - trzenki wschód

p

cres.

p

Red.

Po - to - ki świa - tel zgo - ry się le - ja, I bu - dza w du - szy

cres - cen

cres - cen

Red.

ra - do - ści cud! I jak wo - kien - ku pod bla - skiem

f

dolce

p

f

m. s.

do

słoń - ca Won - nej ró - zy - czki pło - ni się kwiat,

pp

R 2 F

cres - - -

Tak mnie o - ble - wa lu - na go - ra - ca, I pa - trzę

- cen - - - - do

ja sna wten Bo - ży świat! I pa - trzę ja - sna

- cen - - - - do

f *p* *f dim.* *p* *dim.*

pp
wten Bo - ży świat!

pp

Red. * *Red.*

Red. * *Red.* *R 2 F* *

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizicato—polka z bal. Sylvia	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	30
Gedard B. Mazurka op. 54.	40
Geldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	40
Götze. Intermezzo	20
Grünberger T. Gavotte.	20
Grünfeld A. Mazurka.	20
Haendel G. F. Gavotte	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	40
Hiller F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 127.	40
Hoffman Józef. Romans	40
Jamotha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Hępr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattel F. Babillage	30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
— Walc op. 34 N. 1	60
— Walc op. 36 N. 7.	50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	30
Noskowski Zygm. W starym dworcu. Polonez	20
Palladine Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
— Menuet op. 14.	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
— Krakowiak	30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Sehütt E. Arja op. 18 N. 4	40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	40
Whele K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40	
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
— Tańce góralskie	40
Noskowski L. Dumka	30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebizcka)	60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabau” (Wildschütz)	60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza	40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajkul oberek	20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	20
Wronski A. „Do Krynicy” galop	20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-blen”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	40
Zeller K. Wagabunda kadryl	40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Dellingera, Audrana, Genéego i innych	40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuski	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	20
— Inżynierski mazur	20
— Mocim Panie mazur	20
— Ongi mazur	20
— „Strzeżnienny” mazur	20
— „Przedświt” mazur	20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	20
— Iskierka polka	30
Jelec M. Maryśka polka.	20
Lewandowski L. „W estery oczu” polka mazurka	20
— Leciechna polka	20
— Lizetta polka	30
— Pupilka polka	20
— Nowroza polka	20
— „Rozmarzona” polka mazurka	20
— „Śmieszka” polka	20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	20
— Gennaro polka	30
Rożalski K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
— Kapelusz bandyty polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	30
— Aniołek czy djabełek polka	20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wedziński Hr. Saffi-polka	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety”	30
Bucalosi. Mikado walc	40
Czibulka A. Angelo walc	40
— „Rycerz szczęścia” walc	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	40
Walc Rumuński	50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	50
— Miodowy miesiąc polka	40
— Złudzenie walc	40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla!), walc do śpiewu (sreperu M. Kochański)	60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	30
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	40
Dunlecki St. Złota rybka, pieśń	30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	30
— Nad ranem	20
— Pieśń	30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Genod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	40
Hemmle R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	40
Kania E. Oto płakałem we śnie	40
Krotzer K. Modlitwa	29
Kleczyński J. Piosenka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nolas”	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	30
Miller Wl. „Dumka”	20
— Walc do śpiewu	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
— Walc z tejże operety	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Piosenka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	40
— Piosenka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Testi P. Piosenka Fortunia	40
— Idealy pieśń	30
— Już nie kocham Cię (Ne t'amo plu)	40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskieterowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	20
— Rólnik Podolski.	20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.